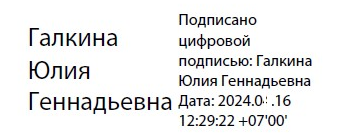
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 53 с углубленным изучением отдельных предметов»

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического совета протокол №3 от 08.05.2024 | СОГЛАСОВАНО:  Председатель Совета учреждения  Протокол № 2от 11.04.2024 | УТВЕРЖДЕНО:  Директор МБОУ СОШ №53  \_\_\_\_\_\_\_Ю.Г. Галкина  Приказ № 106р от 08.05.2024 |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ**

**«АРТ-ДИЗАЙНТ»**

**6 КЛАСС**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ –ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, ТЕХНИЧЕСКАЯ**

БАРНАУЛ, 2024

# 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Арт-дизайн" базового уровня разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа " Арт – дизайн" художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативными требованиями развития дополнительного образования детей в соответствии со следующими документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция);
* Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) "Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года".

**Актуальность и отличительные особенности.**

Обучение по данной программе позволяет детям раскрыть свои творческие способности в изобразительном искусстве, воспитать в себе творческую и разностороннюю натуру, расширить кругозор. Содержание программы включает такое актуальное в современное время направление, как графический дизайн с использованием светового планшета. Мир светового планшета откроется для детей с новой творческой стороны, насыщенной актуальными и интересными возможностями.

Отличительная особенностьпрограммы заключается в том, что учащиеся будут работать не только на бумаге при создании своих творческих работ посредством разных художественных инструментов, но и использовать световой планшет. Это позволяет детям развивать свое творческое начало, используя современное оборудование.

Программа имеет **художественную направленность.**

На занятиях создаются условия для вовлечения детей в творческую деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства

**Уровень освоения:** ознакомительный. Программа является стартовой для дальнейшего обучения на базовом уровне в технической и (или) художественной направленностях.

**Адресат программы:** дети 7-11 лет

Младший школьный возраст характеризуется:

* развитием внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
* развитием произвольности познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти;
* начальным уровнем осознанного умения учиться;
* началом освоения научных понятий;
* развитием навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Программа рассчитана на детей, проявляющих интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства и проектирования, желающих мыслить нестандартно, воплощать свои идеи и задумки в реальность, используя современные информационные возможности.

**Цель программы:** Формирование у ребенка культурных, творческих и профессиональных качеств посредством изучения основ изобразительного искусства.

**Задачи:**

## ***Предметные***

Формирование:

* устойчивого интереса к изобразительному искусству и дизайну;
* знания, умения и навыков выполнения художественных работ

оформительского, рекламного характера;

* знания, умения и навыков при работе на световом планшете.

## ***Личностные***

* формирование информационной культуры учащихся; - воспитание целеустремленности и исполнительности; - формирование эстетического вкуса.
* создание условий для воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, самоорганизованности, терпения.

## ***Метапредметные***

* развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
* развитие художественных способностей в области изобразительного искусства и прикладного творчества;
* развитие логического и абстрактного мышления;
* развитие навыков рисования с помощью светового планшета, специального экрана для копирования.

**Срок реализации программы:** рассчитан на **1** год.

**Объем программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 учебных часа.

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Режим занятий.**

Время одного занятия для учащихся 1-х классов: первое полугодие, 35 минут; второе полугодие, 40 минут. Для остальных учащихся – 45 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (спаренные по 2 занятия в один день).

Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

**Формы организации занятий:**

Вводное занятие,ознакомительное занятие, рисование с натуры, рисование по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация,занятие проверочное,конкурсное игровое занятие,занятие-экскурсия,комбинированное занятие,итоговое занятие.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:** очная, с возможностью применения (при необходимости) очно-заочной.

Форма организации занятий – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

**Методы обучения** – словесный, наглядный, практический, объяснительноиллюстративный, частично-поисковый, проектный.

**Образовательные технологии**

При реализации данной программы используются информационно-

коммуникационная, проектная, кейс-технология, технология проблемного обучения, игровые технологии.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

**Прогнозируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

* **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* **в познавательной сфере** – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественнотворческой деятельности;
* **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

* **умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
* **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* **активное использование** языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* **обогащение** ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* **формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* **формирование** способности оценивать результаты художественнотворческой деятельности, собственной и одногруппников.

**Предметные результаты**:

* **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* **в ценностно**-**эстетической сфере** - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
* **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

**Способы определения результативности:**

На каждом занятии педагогом проводится текущий контроль усвоения изучаемой темы в разных формах:

– наблюдение (умение применять знания во время выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой и пр.);

* опросы, тесты (количество правильный ответов на поставленные вопросы, качество ответа: содержание, полнота, точность);
* выполнение практического задания (соблюдение алгоритма выполнения, соблюдение техники безопасности, нацеленность на результат, умение работать индивидуально и в команде).

Главным способом определения результативности на каждом занятии будет выполнение поставленной задачи перед учащимся.

**Форма подведения итогов реализации программы:** Выставка.

### **2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля и промежуточной аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | Собеседование. |
| 2 | Азбука искусства. | 8 | 10 | 24 | Творческая работа по заданной тематике. |
| 3 | Юный художник. | 12 | 38 | 50 | Творческая работа по заданной тематике. |
| 4 | Народные промыслы | 8 | 12 | 20 | Практическая работа |
| 5 | Юный дизайнер | 16 | 38 | 46 | Защита проекта |
| 6 | Итоговое занятие | - | 4 | 4 | Выставка |
|  | Всего | 46 | 98 | 144 |  |

# 3. Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

## *Теория*

Знакомство с правилами поведения в МБОУ ДО "Починковский ЦДО". Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой "Арт-дизайн", подробнее с курсом обучения. Игра "По дорогам сказок". Расписание занятий.

Правила поведения на занятии. Вводный инструктаж по охране труда. Собеседование.

**Раздел 2. Азбука искусства (24 ч.)**

## Изобразительные средства рисунка (4 ч.)

### Теория

Знакомство с изобразительными средствами: точка, штрих, линия, штриховка, тон, тушевка, цвет, цветовой тон, мазок. Определение понятий. Отличия. Свойства рисовальных материалов. Расположение листа.

*Практика*

Выполнение рисунка на свободную тему с помощью разных средств.

## Живопись – искусство цвета (10 ч.)

### Теория

Знакомство с практическим назначением живописи. Живопись в истории. Изображение формы и пространства, образов и действий с помощью цвета. Натюрморт, портрет, пейзаж. Смешение красок. Пастель, акварель, гуашь, карандаш.

### Практика

Выполнение практических работ: "Натюрморт", "Портрет", "Пейзаж" Чёрно-белая графика (8 ч.)

### Теория

Знакомство с художниками-графиками. Арт-дизайн: первые понятия. Средства графического изображения. Карандаш, графит, уголь, фломастер, ручка и пр. Основы графики: точка, линия, штрих, спираль.

### Практика

Работа по шаблонам.

Выполнение творческой работы "Графическая открытка"

## Азбука искусства (2 ч.)

### Практика

Подведение итогов по разделу.

Творческая работа по заданной тематике.

**Раздел 3. Юный художник (50 ч.)**

## Красочный мир (12 ч.)

### Теория

Элементы изобразительной грамоты. Тёплые и холодные, дополнительные цвета. Радуга цветов. Природные явления. Красота в природе. Животные (бабочки, птицы, подводный мир). Растения (цветы, плоды). Техника аппликации. Техника безопасности.

### Практика

Отгадывание загадок. Игра "Кто на радуге сидит?" Рисование радуги на тарелке.

Практическая работа "Смешение радуги – белый цвет" (исполнение на использованных дисках)

Отработка практических навыков: вырезание, прорезание, складывание, склеивание.

Выполнение аппликации "Открытка – в подарок"

## Рисование по представлению и с натуры (10 ч.)

### Теория

Память, воображение. Набросок, эскиз. Первые представления о пространстве, об объеме предмета. Линии, определяющие положение предмета. Расположение на листе. Масштаб. Натюрморт.

### Практика

Игры на развитие памяти. Игры на развитие воображения. Рисование по памяти. Рисование по представлению.

Игра на внимательность "Найди деталь", "Сравни".

Отработка навыка рисования в соответствии с пространственным представлением по шаблонам.

Практическая работа "Натюрморт".

## Монотипия (8 ч)

### Теория

Монотипия - разновидность графического искусства и техники печатной графики. Знакомство с работами Елизаветы Кругликовой.

### Практика

Освоение разных техник "Монотипия".

Выполнение практической работы: "Космический пейзаж".

Выполнение композиции "Цветы" в графической технике эстамп "Монотипия".

## Сюжетная композиция (10 ч.)

### Теория

Общий замысел. Представление разных композиций. Работа с разным материалом. Свойства материалов: бумага, пластилин, природный материал, ткань и др. Иллюстрации к книгам. Чтение сказки "Жёлтый аист". Викторина "Любимая сказка"

### Практика

Создание групповой мини-книжки (альбома) из композиций.

Создание коллективной объёмной композиции.

## Пейзажные зарисовки (8 ч.)

### Теория

Изобразительные техники при рисовании пейзажа. Зимний пейзаж. Пейзажная миниатюра. Декоративный пейзаж.

### Практика

Создание эскизов, набросков. Рисование с натуры.

Поэтапное рисование пейзажа.

## Я -художник (2 ч.)

### Практика

Подведение итогов по разделу.

Творческая работа по заданной тематике.

**Раздел 4. Народные промыслы (20 ч.)**

## Сокровища старинного сундука (2 ч.) *Теория*

История вышивки. Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Показ образцов изделий. Техника безопасности при выполнении вышивки. Техника запяливания канвы в пяльца. Технология выполнения простейших ручных швов. Шов "вперед иглу", шов "за иглу", шов "шнурок", шов "козлик", петельный шов, шов "узелки".

### Практика

Упражнения по основным приемам вышивки . Выполнение образцов швов по алгоритму.

## Цветок. Нанесение рисунка на ткань. (6 ч.)

### Практика

Перевод шаблонов цветка на канву. Вышивка цветка шов "узелки"

Оформление вышитого изделия

## Волшебная птица Сирин (лепка из соленого теста, роспись изделия) (2 ч.)

*Практика*

Практическая работа по заданной теме.

## Художественные техники при работе с полимерной глиной. Лепка простых цветов (2 ч.)

### Практика

Приемы работы с глиной (скатывание шара, «колбаски» «жгута», вытягивание, заглаживание). Лепка от шара, жгута, конуса.

Лепка цветка с использованием станка для полимерной глины. Оформление работы.

## Фантазийный цветок (2 ч.)

*Практика*

Лепка цветка по своему представлению. Оформление работы.

## Изготовление украшений (2 ч.)

### Практика

Основные приёмы работы с полимерной глиной. Эскизы изделий. Подборка фурнитуры для украшений. Сборка украшений.

## Коллаж «Морские сокровища» (2 ч.)

### Практика

Техника изготовления морских жителей из глины. Оформление работы. «Земля мастеров» (2 ч.)

### Практика

Подведение итогов по разделу. Подготовка к выставке. Выставка работ

**Раздел 5. Юный дизайнер (46 ч.)**

## Основные возможности светового планшета. (2 ч.) *Теория*

Техника безопасности со световым планшетом. Применение светового планшета в работе.

### Практика

Копирование с помощью светового планшета. «Волшебное зеркальце» (6 ч.) *Практика:*

Выполнение творческих работ по шаблонам. Отработка навыков на бумажном шаблоне. Заполнение недостающих деталей в шаблоне.

Копирование рисунков современных книжных графиков. Начало работы

Копирование рисунков современных книжных графиков. Окончание работы Скетчинг (6 ч.)

### Практика

Скетчинг. С чего начать рисовать простые скетчи? Работа на тему «Рисуем с фото". Работа на тему «Интерьер комнаты". Копирование картин по выбору учащегося.

## Работа в технике «Грифонаж» (2 ч.)

### Практика

Знакомство с нетрадиционной техникой "Грифонаж". Выполнение творческой работы

## Граттаж. (4 ч.)

### Практика

Знакомство с техникой граттаж. Выполнение творческой работы в технике "Граттаж". Продолжение выполнения граттажа.

## Аква-графия (4 ч.)

### Практика

Знакомство с техникой акваграфия (мраморирование, водяная печать, водная печать). Выполнение творческой работы в технике аква-графии.

## Дизайн. Виды дизайна. "Что способен сделать дизайн?"(16 ч.)

Разновидности дизайна. Ландшафтный дизайн. Дизайн одежды. Дизайн пространственной среды. Фитодизайн (флористика). Арт-объекты. Скульптуры из мусора. Граффити.

### Практика

Творческие работы по шаблонам с составлением сюжетной композиции на бумаге и дополнении рисунком. "Дизайн участка дома", "Юные модельеры", "Моя комната", "Фитобукет", "Арт-объект из мусора". "Стена весёлых человечков"

## Я - дизайнер (6 ч.)

### Практика

Выполнение дизайн-проектов. Выставка дизайн – проектов. Защита артпроектов. Подведение итогов по разделу.

**Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Практика*

Выставка работ. Промежуточная аттестация в форме выставки работ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | НЕДЕЛИ | Тема занятия | Колво часов | Форма занятия | Форма контроля |
| 1. | **1** | Вводное занятие. | 2 | Ознакомительное  занятие | Собеседование |
|  |  | **Азбука искусства** |  |  |  |
| 2. | **2** | Изобразительные средства. Свойства рисовальных материалов. | 2 | Традиционное занятие | Викторина |
| 3. | **3** | Рисунок на свободную тему. | 2 | Практическое занятие | Практическая работа |
| 4. | **4** | Живопись. История. Формы, образы и действия с помощью цвета. | 2 | Традиционное занятие | Работа по карточкам |
| 5. | **5** | Натюрморт, портрет, пейзаж. Смешивание красок. Пастель, акварель, гуашь, карандаш. | 2 | Практическое занятие | Практическая работа |
| 6. | **6** | "Натюрморт". | 2 | Практическое | Творческая работа |
| 7. | 7 | "Портрет". | 2 | занятие | Творческая работа |
| 8. | 8 | "Пейзаж". | 2 | Творческая работа |
| 9. | 9 | Черно – белая графика. Художники – графики. | 2 | Традиционное занятие | Арт-викторина |
| 10. | 10 | Арт – дизайн. Основные понятия. Средства графического изображения. | 2 | Комбинированное занятие | Викторина |
| 11. | 11 | Работа по шаблонам. | 2 | Практическое занятие | Практическая работа |
| 12. | 12 | Творческая работа  "Графическая открытка". | 2 | Творческая работа | Творческая работа |
| 13. | 13 | Азбука искусства.  Творческая работа. | 2 | Творческая работа, Мини- выставка | Творческая работа по заданной тематике |
|  |  | **Юный художник** |  |  |  |
| 14. | 14 | Красочный мир. Элементы изобразительной грамоты. | 2 | Традиционное занятие | Творческая работа |
| 15. | 15 | Теплые цвета, холодные цвета, дополнительные цвета. | 2 | Традиционное занятие | Викторина |
| 16. | 16 | Радуга цветов. Природные явления. Животные.  Растения. | 2 | Традиционное занятие | Творческая работа |
| 17. | 17 | "Смешение радуги – белый цвет". | 2 | Практическое занятие | Творческая работа |
| 18. | 18 | Вырезание, прорезание, складывание, склеивание. | 2 | Практическое занятие | Творческая работа |
| 19. | 19 | Аппликация "Открытка в подарок". | 2 | Творческая работа | Творческая работа |
| 20. | 20 | Рисование по представлению и с натуры. Пространство и объем предмета. | 2 | Традиционное занятие | Практическая работа |
| 21. | 21 | Положение предмета.  Масштаб. Натюрморт. | 2 | Комбинированное занятие | Практическая работа |
| 22. | 22 | Рисование по представлению. | 2 | Практическое занятие | Творческая работа |
| 23. | 23 | Рисование по шаблонам. | 2 | Практическое занятие | Практическая работа |
| 24. | 24 | "Натюрморт". | 2 | Творческая работа | Практическая работа |
| 25. | 25 | Монотипия. | 2 | Традиционное занятие |
| 26. | 26 | Техники "монотипия". | 2 |
| 27. | 27 | "Космический пейзаж". | 2 | Практическое занятие | Практическая работа |
| 28. | 28 | "Цветы". | 2 | Творческая работа | Практическая работа |
| 29. | 29 | Сюжетная композиция. | 2 | Традиционное занятие | Игра |
| 30. | 30 | Работа с разным материалом. Свойства материалов. | 2 | Практическая работа |
| 31. | 31 | Викторина "Любимая | 2 | Комбинированное | Викторина |
|  |  | сказка". |  | занятие |  |
| 32. | 32 | Мини – книжка из композиций. | 2 | Творческая работа | Практическая работа |
| 33. | 33 | Коллективная объемная композиция. | 2 | Творческая работа | Практическая работа |
| 34. | 34 | Пейзажные зарисовки. | 2 | Традиционное занятие |

### **5. Формы контроля, аттестации**

Аттестация учащихся проводится на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Починковский Центр дополнительного образования". Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года.

Промежуточная аттестация учащихся по дополнительной общеразвивающей программе "Арт-дизайн" проходит в период с 15 по 30 мая в форме **выставки**, где учащиеся демонстрируют свои знания и умения, полученные за учебный год.

В течение учебного года на каждом занятии проводится текущий контроль в различных формах: собеседование, наблюдение, практическая работа, викторина, тестовые задания и др.

По итогам изучения раздела также проводится текущий контроль в разных формах: собеседование, творческая работа по заданной тематике, практическая работа, защита проекта.

# 6. Оценочный материал

Для определения достижения учащимися планируемых результатов в программе используется следующая диагностическая методика:

* высокий уровень освоения программы (ВУ);
* средний уровень освоения программы (СУ);
* низкий уровень освоения программы (НУ).

**Критерии и система оценки творческой работы**

* 1. Решение композиции: организация плоскости листа, согласованность всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания.
  2. Владение техникой: применение художественных материалов, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.
  3. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Таблица диагностики, средства контроля.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Специальные умения и навыки** | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| **Удержание карандаша, кисти** | Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит  сверху, опираясь на ложбинку между большим и  указательным пальцами.  Большой и указательный пальцы придерживают черенок  с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и  мизинец расслаблены. Такое  расположение пальцев очень напоминает клюв птицы. | Попытка правильного  держания, но по привычке во  время работы ребенок забывает. | Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание  пальцев. Кисть держат за металлический  ворсодержатель или наоборот, за самый  кончик черенка – это неправильно. |
| **Работа с красками и карандашом** | Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе.  Правильное пользование салфеткой или тряпочкой,  умение ощущать достаточную влажность кисти. | Соответствие цветов, но  недостаточно нажима  карандаша, небольшие пробелы. | Несоответствие цветов:  ребенок использует в  основном темные цвета,  черный, если даже по рисунку он не  присутствует,  неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами). |
| **Компоновка листа** | Правильная композиция.  Грамотное расположение элементов. Переданы их  характерные особенности,  например: соотношение  маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д. | Изображения мало. Правильно скомпоновано,  но недостаточно элементов. | Отсутствие грамотного расположения элементов  композиции на листе, т.е. его заполнение.  Изображение слишком мало и "плавает" в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе. |
| **Пластические умения** | Улавливание формы фигур.  Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки  (конструктивный, скульптурный и т.д.).  Правильная работа со стеками. | Улавливание формы фигур.  Недостаточно выдержаны  соотношения  пропорций.  Помощь  педагога. | Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом. |

**Умение вырезания**

Правильное удержание

ножниц. Вырезание по

контуру.

Вырезание сложных

фигур.

Правильное

удержание

ножниц.

Вырезание

отходя от

контура простых

фигур.

Непра

вильное

удержание

ножниц. Не удержание

формы.

Срезание

контуров.

**Степень**

**самостоятельности**

Самостоятельное выполнение

работы после ознакомления с

материалом.

Работа с

подсказками

педагога.

Не работает без помощи

педагога.

**Творческий**

**подход**

Использование своей фантазии

на заданную тему.

Работает по

наглядным

пособиям, с

добавлением

своих элементов.

Работает по наглядным

пособиям.

1. **Уровень развития и воспитанности учащихся**

### Оценочные материалы для определения уровня развития и воспитанности учащихся

.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии воспитанности** | **Параметры оценки воспитанности** |
| 1. Коллективная ответственность | Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)  Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера  Участвует в выполнении коллективных работ  Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы |
| 2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива | Неконфликтен;  Не мешает другим детям на занятии;  Предлагает свою помощь другим детям. |
| 3. Стремление к самореализации социально адекватными способами | Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков;  Проявляет удовлетворение своей деятельностью;  С желанием показывает другим результаты своей работы |
| 4. Соблюдение нравственно–этических норм | Соблюдает правила этикета;  Развита общая культура речи;  Проявляет общую культуру оформления своей внешности  (аккуратность в одежде и прическе, наличие сменной обуви и т. д.); Выполняет правила поведения на занятиях кружка |

**Система оценок названных поведенческих проявлений**:

1. баллов – не проявляется,
2. балл – слабо проявляется,
3. балла – проявляется на среднем уровне, 3 балла – высокий уровень проявления.

# 7. Методическое обеспечение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Формы занятий*** | ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*** | ***Дидактический материал,***  ***техническое***  ***оснащение занятий*** | | ***Формы подведения итогов*** |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. | Карточки-дорожки  "По дорогам  сказок" | | Собеседование |
| 2 | Ознакомите льное занятие | Знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами. | Карточки, шаблоны с заданиями |  | Беседа, наблюдение, выполнение практического задания |
| 3 | Рисование с натуры | Изучение азы изобразительного искусства рисования с натуры. | Шаблоны заданиями | с | Выполнение практического задания |
| 4 | Рисование по памяти | Проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память. | Шаблоны заданиями | с | Выполнение практического задания |
| 5 | Тематическ ое занятие | Работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. | Шаблоны  заданиями, карточки иллюстрациями | с с | Беседа, творческая работа по заданной тематике |
| 6 | Занятиеимпровизац | Обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных | Наборы карточек по темам | | Выполнение творческой работы |
| ***№***  ***п/п*** | ***Формы занятий*** | ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*** | ***Дидактический материал,***  ***техническое***  ***оснащение занятий*** | | ***Формы подведения итогов*** |
|  | ия | материалов и использовании различных техник. |  |  |  |
| 7 | Занятие  проверочно  е | Помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога | Шаблоны  заданиями, карточки иллюстрациями | с с | выполнение практической работы |
| 8 | Конкурсное игровое занятие | Соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей. | Шаблоны  заданиями, карточки иллюстрациями | с с | Подведение итогов конкурса. |
| 9 | Комбиниро ванное занятие | Решение нескольких учебных задач. | Шаблоны  заданиями, карточки иллюстрациями | с с | Беседа, наблюдение, выполнение практического задания |
| 10 | Дистанцио нное занятие. | С применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.) | Скайп-камеры, ноутбук, видеопрезентации. | | Отслеживание выполнения заданий в чате по исполненным заданиям (фото) |
| 11 | Итоговое занятие | Итоги работы детского объединения за учебный год в форме выставки работ учащихся | Фотоаппарат | | Выставка творческих работ учащихся. |

Обучение по данной программе предусматривает практико-ориентированный подход на всех этапах обучения. При этом применяются следующие **педагогические технологии.**

Технология дифференцированного обучения (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей учащихся; усвоение программного материала на различных уровнях).

Технология проблемного обучения (развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся; последовательное целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, решая которые, учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности).

Технология личностно ориентированного обучения (развитие индивидуальных способностей на пути социального самоопределения учащихся; нормативно - сообразная деятельность в сочетании с эмоционально-значимой, престижной для учащихся познавательной, продуктивной деятельностью).

Технологии активного метода обучения:

(*Анализ конкретных ситуаций (case-study)* — один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинированных жизненных и производственных задач.

*Имитационные упражнения* — активный метод обучения, отличительная особенность которого — наличие заранее известного преподавателю (но не студентам) правильного или наилучшего (оптимального) варианта решения проблемы.

Дистанционные образовательные технологии – при условии перехода на дистанционное обучение. Занятия ведутся в соответствии с положением о реализации дополнительных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования "Починковский Центр дополнительного образования".

**8. Материально-техническое обеспечение программы**

Доска пробковая, мольберт, бумага для акварели, бумага цветная (наборы разных цветов), цветной картон (наборы), фломастеры, клей для бумаги, ножницы, гуашь, акварель, палитра, пластилин (наборы по 12 цветов), доска для работы пластилином, станок для полимерной глины, пяльца, муляж ассорти, световой планшет "STORM" A3 PPO.

## **Информационное обеспечение**

1. Словарь художника //**http://shedevrs.ru/materiali.html**
2. Методкабинет. РФ Всероссийский педагогический портал// **http://www.методкабинет.рф/**
3. Социальная сеть работников образования "Наша сеть"//**http://nsportal.ru/**

4.Учебно-методический кабинет **//http://ped – kopilka.ru/**

1. Творческие мастер – классы **//http://master – klassy.ru/**
2. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы// [**https://www.livemaster.ru/masterclasses**](https://www.livemaster.ru/masterclasses)

# 9. Список литературы

**Нормативная правовая документация**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" .
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий".
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
11. Паспорт национального проекта "Образование", утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 "О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата

Федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".

1. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
3. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
4. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ ДО "Починковский ЦДО"

**Для педагога:**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2015
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 2016
3. Терещенко А.В. "История культуры русского народа". – М., ЭКСМО, 2017

**Для обучающихся и родителей:**

1. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2015
2. Селиверстова Д. Школа юного художника. Рисование. Первые шаги. М.; ЭКСМО 2017.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://studfile.net/preview/5759055/> Основы изобразительного искусства.