

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 53 с углубленным изучением отдельных предметов»

Галкина  
Юлия  
Геннадьевна

Подписано  
цифровой  
подписью: Галкина  
Юлия Геннадьевна  
Дата: 2024.05.16  
12:29:22 +07'00'

РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета  
протокол №3 от  
08.05.2024

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Совета  
учреждения

Протокол № 2 от  
11.04.2024

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ  
№53

  
Ю.Г. Галкина

Приказ № 106р от  
08.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Жанры сочинений**

для обучающихся 11 классов

г. Барнаул 2024

## **Пояснительная записка**

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Цель данной программы: помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 68 часов (34 час. в 10 классе и 34 час. в 11 классе). Данная программа может быть рекомендована для классов любого профиля. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся в 10 – 11 классах целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров».

## **Содержание программы**

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе.	1
2	Определение признаков жанра на конкретных примерах.	1
3	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	1
4	Разница между эссе и стихотворениями в прозе.	1
5	Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора.	1
6	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	1
7	Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации.	1
8	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе	1
9	Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве).	2
10	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне).	2
11	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу).	1
12	Тексты о природе (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера).	1
13	Тексты патриотического характера «Умом Россию не понять...».	2

14	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции проблема ответственности).	1
15	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия).	1
16	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи.	2
17	Разница между сочинением-рассуждением и эссе.	1
18	Жанровые особенности сочинения-рассуждения.	1
19	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы.	1
20	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.	1
21	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним.	1
22	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.	1
23	Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет	1
24	Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения.	1
25	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования).	2
26	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии.	2
27	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе.	2
28	Резервное занятие	1

### Ожидаемый результат.

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

### **Литература**

1. Коган И.И., Козловская Н.В., Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П., 2003г.
2. Козловская Н.В., Искусство написания сочинения, С.-П., 2000г.
3. Озеров Ю.А., Раздумья над сочинением, М., 1998г.
4. Материалы подготовки к ЕГЭ

### **Программа**

Г. М. Вялкова

Обучение сочинениям разных жанров. Волгоград, 2005.

### **Литература**

1. Коган И. И., Козловская Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П., 2003.

2. Козловская Н. В. Искусство написания сочинений, С.-П., 2000.
3. Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1998.
4. Сборник «ЕГЭ 2025. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты».- 2024 г.

### **Интернетресурсы**

Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»

<http://rus.1september.ru>

Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала

<http://language.edu.ru>

Культура письменной речи

<http://www.grammar.ru>

Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений

<http://www.philolog.ru/dahl/>

Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка

<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)

<http://www.mapryal.org>

Мир слова русского

<http://www.rusword.org>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка

<http://yamal.org/ook>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

<http://www.ropryal.ru>

Словесник: сайт для учителей Е. В. Архиповой

<http://slovesnik-oka.narod.ru>

Справочная служба русского языка

<http://spravka.gramota.ru>

Тесты по русскому языку

<http://likbez.spb.ru>

Центр развития русского языка

<http://www.ruscenter.ru>

Электронные пособия по русскому языку для школьников

<http://learning-russian.gramota.ru>

Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ»

<http://slovari.gramota.ru>

Еженедельная газета «Русский язык» Издательского дома «Первое сентября»

<http://rus1september.ru>

ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор

<http://www.rus-ege.com>

Кабинет русского языка и литературы

<http://ruslit.ioso.ru>

-

**Тематическое планирование элективного курса  
«Обучение сочинениям разных жанров».  
(11 класс, 34 час.)**

**Сочинение как текст. Основные признаки текста (1час)**

1.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	
----	--	--

**Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (6ч.)**

2.	Отбор материала к сочинению.	
3.	Систематизация материала к сочинению.	
4.	Планирование будущего текста.	
5.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (начало).	
6.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (продолжение).	

7.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (окончание).	
----	--	--

#### **Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам (4 часа)**

8.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (начало).	
9.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (окончание).	
10.	Основные литературные понятия в формулировках тем сочинений.	
11.	Практикум. Составление схем, таблиц литературоведческих понятий.	

#### **Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (2 часа).**

12.	Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др.	
13.	Зависимость структуры сочинения от его типа.	

#### **Своеобразие жанров сочинений (8 часов)**

14.	Выбор темы сочинения.	
15.	Выбор эпиграфа к сочинению.	
16.	Цитирование. Использование цитат в сочинении.	
17.	Сочинение-рассуждение. Подготовка к этому виду работы.	
18.	Рассуждение-доказательство.	
19.	Рассуждение-опровержение.	
20.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).	
21.	Практикум. Коллективная работа над	



	сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).	
--	--	--

### **Выбор темы сочинения. Структура сочинения (6 часов)**

22.	Вступительная часть сочинения.		
23.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (начало).		
24.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (окончание).		
25.	Заключительная часть сочинения.		
26.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (начало).		
27.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (окончание).		

### **Сочинение-рассуждение (8 часов)**

28.	Структура сочинения-рассуждения.	
29.	Тезис, доказательства, аргументы.	
30.	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением.	
31.	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	
32.	Зачётное занятие. Работа с материалами ЕГЭ.	
33.	Подведение итогов работы за год.	
34.	Резервный урок	

**Тематическое планирование курса  
«Обучение сочинениям разных жанров».  
(11 класс, 34 час.)**

№	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение как текст . Основные признаки текста.	1
2	Работа над текстом произведения при подготовке к сочинению.	3
3	Теоретико –литературные понятия.	1
4	Сочинение-характеристика. Сочинение-рассуждение.	1
5	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	2
6	Практикум. Обломов и Штольц. Гринёв и Швабрин.	1
7	Групповая характеристика литературных героев.	2
8	Анализ работ.	1
9	Рецензирование сочинений.	1
10	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	2
11	Сочинение на морально-нравственную тему.	2
12	Сочинение –рассуждение на общественно-социальную тему.	2
13	Аргументация в сочинении.	2
14	Практикум: написание сочинений.	2
15	Анализ работ.	2
16	Редактирование исправленных работ в группе.	1
17	Рецензирование сочинений.	1
18	Резерв.	3